

曲目解說

瑤族舞曲

劉鐵山、茅源曲 尹其穎改編

本樂曲原為西洋管弦樂曲，後由彭修文改編為中國民族管弦樂曲，流傳更廣，優美而抒情的慢板旋律伴隨微微的鼓聲，宛如婀娜多姿的少女們在明亮的月光下翩翩起舞，越來越熱鬧，恰當地描繪瑤家兒女在喜慶佳節時的歌舞場面。樂曲從各個角度都發掘了箏的表現力。

平沙落雁

古曲 劉維姍改編

雁落平沙常為文人雅士借景抒情之題。著名舞蹈家何曉佩在聽了劉維姍在青海湖鳥島目睹成雙成對的斑頭雁相濡以沫的動人故事之後，隨樂起舞，用她獨具魅力的肢體語言深刻表現了大雁對感情的忠貞和孤雁的堅強意志。舞姿楚楚動人，感情深入，是一少有的舞蹈與古箏合作的佳作。

你知道大雁的故事嗎？牠們是成雙成對，終身廝守的。

你去過青海湖的鳥島嗎？那鋪天的鳥群和蓋地的鳥蛋使你進入了另一個世界。

看，在那些不能飛動的病弱殘雁的旁邊，一定有另一隻

象哨兵一樣守護在旁，直到牠們逝去，那另一隻便成為孤雁，不再尋覓。

他們徘徊，享受孤獨，游走在溫馨的回憶和豐富的珍藏中。

雁，我們欽羨你的意志，我們謳歌你的精神。

何曉佩、劉維姍

梅花三弄

古曲 劉維姍改編

梅、蘭、竹、菊，是古代讀書人用來隱喻他們超越世俗的高風亮節。梅花更是不畏嚴冬，在百花枯敗的酷寒時節，一枝獨出。梅花三弄，源於晉朝肥水之戰大將桓伊為王徽之所即興演奏笛曲，由唐朝顏師古改編成古琴曲，旋律明快活潑，節奏鏗鏘有力。此次演奏是劉維姍即興發揮版本。

草原神馳

劉維姍編曲

作者劉維姍曾多次在中國內蒙和美國蒙坦納州大草原地區演出，經常被自由的馬群及空曠、無際的草原氣息所感染，為了2005年《草原之聲》音樂會的演出，劉維姍與George Winston用內蒙和美國南部民歌為素材創作了《奔向草原》二重奏。此曲為重奏曲的古箏獨奏部分，先以恬靜的引子開始，接以緊湊的馬蹄節奏由遠而近，經過一陣陣風塵沙的激烈馬奔，停頓在片刻的喘息之後，在又一波的賽馬式節奏中遠去，整曲氣勢磅礴但自由，嚴謹有序但瀟灑，充滿了勇往直前的精神、信心與力量。

Polly之命運

劉維姍曲

是作者根據自己為1991年發行的電影“千金”配樂所創作的一首富於感情的自述式三段體古箏獨奏曲。作者被電影中的Polly的不幸遭遇和她的自強精神感動，創作此曲。沉重，但卻自由疏散的引子，首先把人帶到充滿感嘆的回憶，緊接的行板像主人翁Polly敘述經歷一樣層層發展，中段曾出現一段閃光的剎那，但隨即陷入茫然。第三段以強烈的大幅度刮奏及八度、搖指的配合製造出壓抑的高潮，表現了早期移居美國的華人在不同語言文化和遭到排斥的困境下為生存奮鬥不息的精神。

高山青

臺灣民歌

高山青，澗水藍

阿里山的姑娘美如水呀

阿里山的少年壯如山...

今天的節目是由竹笛、古箏、Chapman Stick、薩克斯風和打擊樂合奏，使這首古老的民歌煥發出中西合璧的獨特青春朝氣。

神聖的海洋

Diana Stork 曲

此曲是受西藏密宗六字真言“唵嘛呢叭咪吽”的啟發而作，這是藏傳佛教中最尊崇的一句咒語，用以喚醒人類悲天憫人的本性。豎琴與古箏的巧妙重奏，宛如天降仙音，給人以平靜、和諧的感受。

暮鼓晨鐘

劉維姍曲

暮鼓晨鐘，本是描寫寺院裏早晨敲鐘，晚上擊鼓的儀式，後來人們用作自我修練的警語。作者在遊覽中國名山大川時，經常被寺廟里人們拜佛時虔誠精神和專注神態所感動，時而想起小時向曹正老師學習的“千聲佛”（這首樂曲實為中唐法照禪師所作的“五會念佛”之遺續）的旋律，作者隨之把這首柔和閑靜的曲調溶入自我，加以自由即興發揮，用緩慢沉穩的念佛之聲組成散板和慢板，繼而進入思潮起伏層層迭盪的行板，加入左手大幅度的按滑音，一波連一波，仿佛被引入人們在“打坐”時經常出現的無際遐想及人世的坎坷道路。忽然在高音區高潮急停拍，猶如一聲棒喝，嘎然而止，接著由一個自由下行琶音把樂曲帶到開始時的情緒，進入平穩的慢板，再現“千聲佛”旋律，仿佛又一度重新開始追求平和、自醒...樂曲首尾用手掌重擊絃和啞音撥絃，摹仿出鐘鼓木魚之聲，令人思潮迴蕩。

此曲是作者為舊金山古箏樂團成立二十周年音樂會而作，並賦詩一首：

人生盡磨礪，羈絆辱與榮； 尋道無覓處，暮鼓又晨鐘。
人生何其樂，無為乃功成； 不聞鐘與鼓，心禪亦自鳴。

Bring it on Home to Me

Sam Cooke 曲

這是一首美國 60 年代靈魂音樂歌手 Sam Cooke 的愛情歌曲，今次是用箏，Chapman Stick 和打擊樂的組合即興演奏，是一個中西合併的大膽嘗試。

漁舟唱晚

曹正、朱郁之曲

漁家之樂是中國文學藝術的傳統題材，這首漁舟唱晚是曹正和朱郁之在 50 年代創作的高胡古箏二重奏。描寫了數艘歸舟在晚霞映照的水光山色中齊樂搖船由遠而近及古代漁人怡然自得充滿活力的情懷。

秦桑隨想曲

劉維姍編曲

此曲是周延甲、周煜國以陝西秦腔為基調創作的近代優秀箏獨奏曲。演奏者溶入自我理解，在樂曲中段加入大段自述性的即興散板，為原本委婉纏綿的思春情緒增添了一層愁悵與感慨。